

The ADLER logo consists of the word 'ADLER' in a bold, white, sans-serif font, set against a red rectangular background with a white diagonal stripe.

In unseren Adern fließt Farbe.

NÁBYTEK

# Odpočinkové zákoutí ve vinném sudu

Téměř žádná společnost se dnes nevyhne tématu udržitelnosti. Ale jen málokdo se jím zabývá tak vážně a důkladně jako Wilhelm Eder GmbH v Bad Dürkheimu (Porýní-Falc). Specialista na dřevěné sudy a nábytek ze sudů ukazuje, jak může vypadat udržitelné zpracování dřeva – od kmenů stromů z místního lesnictví až po recyklaci vyřazených sudů.

## O projektu

### Realizační společnost

Wilhelm Eder, Bad Dürkheim  
(Porýní-Falc)

## Tradiční řemeslo

Člověk by si z lesa neměl brát více dřeva, než může znovu vyrůst. Touto myšlenkou položil německý lesník Carl von Carlowitz základ konceptu udržitelnosti. A možná tuhle větu má v hlavě Markus Eder, když se vydává na túru Falckým lesem u Annweileru a z více než 200 let starých dubů si vybírá ty, z nichž mají být jeho firmou vyrobeny sudy. Protože za každý pokácený strom se vysadí jeden až dva nové – tak, aby byly zásoby dřeva rodinné firmy zajištěny na 200 let. Obecně výroba sudů vyžaduje hodně výdrže a hodně času a trpělivosti. Než je možné dřevo dále zpracovat, musí lamely nařezané na vlastní pile několik let sušit.

Pak je přebírají bednáři. V tradici staleté řemeslné výroby jsou prkna ohýbána silou ohně a vody a spojována do sudu. A pak? Sud se toustuje (opaluje). Tak se nazývá proces, při kterém sud získává na dubovém ohni svou individuální chuť, kterou má později předat vínu, whisky nebo pivu. Proces, který vypadá trochu jako magie, ale ve skutečnosti jde o jednoduchou chemii. „Nastavením správné teploty a délky tepelné úpravy můžeme dřevo rozdělit na jeho chemické složky tak, že uvolníme dřevní cukr,“ vysvětluje Markus Eder. Každý, kdo zvládl umění tohoto opékání – a je jen málo těch, kteří ho zvládli tak dobře jako Markus Eder – si může pohrát s celou škálou chutí: od mandlí po med, od Nutelly po marshmallow.

# Nový život pro staré sudy

Není tedy divu, že na sudy mistra Edera přísahají zákazníci po celém světě. Sudy se používají léta, někdy i desetiletí, k vytržebení chuti vína, piva a lihovin. Pokud pak sud v určitém okamžiku dosouží a je nahrazen novým, začíná svůj druhý život ve společnosti Wilhelm Eder GmbH: jako sud na dešťovou vodu nebo barový nábytek, jako sedací souprava nebo jako regál na víno. Celé prezentační a degustační místnosti byly vyrobeny v truhlářství Wilhelm Eder GmbH z vyřazených sudů. Nebo také specialita - "sudový altán": vyrobený z 20 000-litrového sudu o průměru 2,5 metru, se čtyřmi místy k sezení. Sud byl nejprve rozebrán, poté vyčištěn a obroušen, aby se odstranila příliš výrazná patina.

Sud byl poté ve firemní truhlárně znovu smontován, na zadní straně uzavřen původním dnem sudu a nalakován nábytkovým lakem **Aduro Vento** s nízkým stupněm lesku G10 pro spolehlivou ochranu. Pohodlná sedací souprava se stolem a lavicemi byla rovněž vyrobena ze dřeva ze sudů lakovaného Ventopurem. Sud nejen vypadá nově jako první den, ale je také dobře připraven na budoucí úkoly: jako místo pro odpočinek nebo soukromý rozhovor, pro útulné posezení s vínem nebo úsošné setkání se zákazníkem.

# Galerie

