

OKNA & DVEŘE

Hotel ze dřeva

Architekt, pro kterého je dřevo králem stavebních materiálů. Rodina hluboce zakořeněná v dřevařském průmyslu. Společnost, jejíž srdce bije pro dlouhodobé uchování krásy dřeva. Když tito milovníci dřeva spolupracují, vznikne jedinečný projekt. „MalisGarten“ v Zillertalu, první pětipatrový hotel vyrobený výhradně z masivního dřeva, ukazuje, co dřevo dokáže!

Švestky a jabloně jsou obtěžkané květy. Včely bzučí kolem bujných keřů. Bylinky a květiny vydávají svůdné vůně: zahrada je ústředním prvkem, a proto také jmenovcem prvního pětihvězdičkového hotelu vyšší kategorie v Zell am Ziller. V „zelených lázních“ je tak zeleno... Protože **MalisGarten** je ukázkový ekologický projekt. Maják udržitelnosti. I když „hlavní mozek“ stojící za mistrovským dílem z masivního dřeva tyto pojmy opravdu nemá rád. Pro italského hvězdného architekta (ani tento přívržek nemá rád) **Mattea Thuna** je „zelená budova“ tou nejnornálnější věcí na světě. Naprostá samozřejmost pro každého architekta – pro nějž přichází v úvahu jen jeden materiál. Dřevo! „*Dřevo je jediný materiál, o kterém vím, že má estetickou a technickou trvanlivost,*“ vysvětluje. Thun je přesvědčen, že obnovitelná surovina je „materiálem 21. století“. Když ho známí oslovili, aby vypracoval architektonický koncept hotelu celého ze dřeva, okamžitě to vzbudilo jeho zájem. Zejména proto, že nápad nezvešel jen tak od někoho: Pro klientku Christinu Binder-Egger a jejího manžela Reinharda Bindera je dřevo součástí rodinné DNA. Ten ostatně řídí zavedenou společnost **binderholz** – a je tedy odborníkem na tento nadčasový materiál a z něj vyplývající náročné rozsáhlé projekty.

Od kořene po korunu

Na základě architektonického konceptu Mattea Thuna vznikla pětipatrová budova, která je skutečně skrz naskrz vyrobena ze dřeva: od podlahy po střechu, od výtahových šachet až po parkety – místní dřeviny všude dokazují svou efektivitu. Jako místní partner za

Použité produkty



Lignovit Lasur



Aquawood Öl-Finish SQ



Aquawood Primo A1



Legno Öl

realizaci zodpovídá Seefeldská architektonická kancelář **Meissl Architects**. Zillertalští odborníci na dřevostavby z **Holzbau Schweinberger** pod bedlivým dohledem Alexandra Meissla postavili celou nosnou konstrukci z prvků z lepeného lamelového dřeva ze smrku a modřínu. Budova v centru Zell am Ziller vyrostla za pouhých 15 měsíců.

Green SPA

Dřevěné povrchy byly doplněny **Lignovit Lasur** a **Lignovit Color** od ADLERa v harmonicky ladící, syté vínově červené. Pro malíře z firmy **Presslaber**, rovněž ze Zillertalu, to znamenalo opravdovou výzvu. Aby bylo možné velké plochy efektivně ošetřit procesem stříkání, přestěhoval se tým Presslaber do dílny přímo u dřevostavby. Se všemi saky paky a spoustou a spoustou krycího materiálu. Všichni zúčastnění však byli prací s vodou ředitelným nátěrem, který dokonale zapadá do udržitelného konceptu, naprosto nadšení.

Chráněné a zušlechtěné

Stejně jako interiérový architekt **Harald Margreiter**, který navrhl vnitřní vybavení tak, aby ladilo s celkovou koncepcí a rovněž vsadil na povrchové úpravy dřeva ADLER: „Společně s rodinou Binder jsem dlouho hledal ten správný povrchový nátěr. **ADLER Legno-Öl** se jednoznačně osvědčil jako nejlepší volba. Proto bylo několik tisíc metrů čtverečních nástěnných boiserie (obložení) a dřevěných stropů od binderholz ručně naolejováno tímto skvělým produktem,“ prozrazuje. Margreiterovy návrhy nábytku byly realizovány v nejvyšší kvalitě v dílnách zillertalského nábytkářství **Wetscher** – samozřejmě také s barvami ADLER. Skříňky z místních ořešáků jsou téměř neviditelně chráněny lakem **ADLER PUR-Antiscratch HQ** v nejnižším stupni lesku G5. Stejný typ dřeva a nátěru byly použity i na interiérové dveře, které vyrobila jihotyrolská firma **Telser**. A útulný, hřejivý charakter oken z douglasky od výrobce **Rieder** podtrhuje také vrchní nátěr ADLER **Aquawood Öl-Finish**. Přesně dle filozofie Matteo Thuna si tak úžasně všestranný materiál jako je dřevo dokáže trvale zachovat svou přirozenou krásu.



PUR-Antiscratch HQ

Galerie

