

DŘEVOSTAVBY & FASÁDY

# Společenská místnost

**Architektura se týká nejen jednotlivých budov, ale také prostoru mezi nimi. Obzvláště povedeným příkladem je návrh architekta Andrease Volkera, jehož inovativní architektura formuje veřejné náměstí s novou budovou fary v Bruck na ulici Großglocknerstrasse v salcburském Pinzgau. Spolu s novogotickým kostelem tvoří fara dokonalý pár, který je harmonický i vzrušující a otevírá mezi sebou konvenční prostor pro setkání.**

Náboženství znamená společenství: Společná oslava bohoslužby v kostele, ale také shromáždění na náměstí kostela po mši, při oslavách a procesích, stejně jako setkání ve farním sále během skupinových hodin a v kavárně pro seniory, u farní rady a na fašingovém plese. V Bruck na Glocknerstrasse byl nedostatek vhodných míst pro tento církevní komunitní život. Stará farní síň byla v dezolátním stavu, prostor vedle novogotického kostela Panny Marie byl stíněný a ovlivněn dopravou. Architekt Andreas Volker ze Zell am See proto využil pověření k redesignu veřejného prostoru pro farní život a dal farnosti nový farní sál. Stará budova byla stržena, což umožnilo vytvořit prostorné, pro dopravu zklidněné náměstí před kostelem, a nová budova byla postavena na sousedním pozemku.

## Udržitelná dřevostavba

Nová fara byla postavena jako udržitelná dřevostavba, která zajistila krátkou dobu výstavby a vysoký energetický standard. Architekt zvolil pro fasádu i dřevěné povrchy v interiéru místní modřín - pocta tradici alpské dřevěné výstavby v Pinzgau, která je bohatá na modřínové lesy. Pilou nařezané modřínové dřevo použité na fasádě bylo ošetřeno místní dřevařskou společností Riedlsperger, která použila vysoce kvalitní **ochrannou lazuru na dřevo - Pullex Silverwood** v teplém šedém odstínu od společnosti ADLER. Lazura dává dřevěné fasádě přirozené rovnoměrné zbarvení, které by na fasádě vzniklo samovolně vlivem alpského počasí až za několik let a zajišťuje trvale krásný a přirozený vzhled dřeva bez nutnosti opětovného nátěru. Okna jsou zasazena do hloubky a jsou strukturálně chráněna, světle hnědá naolejovaná modřínová okna pěkně kontrastují s decentní šedou fasádou. V redukovaném, jednoduchém designu a přirozených barevných

## O projektu

### Projektant

Andreas Volker Architekt ZT-GmbH, Zell am See  
[www.architekt-volker.at](http://www.architekt-volker.at)

### Realizační společnost

DODAVATEL DŘEVA  
Holzbau Riedlsperger  
Ges.m.b.H., Kaprun  
[www.holzbau-riedlsperger.at](http://www.holzbau-riedlsperger.at)

VÝROBCE DVEŘÍ  
Freund Naturholz GmbH & Co KG, Leogang  
[www.freund-naturholz.at](http://www.freund-naturholz.at)

### TESAŘ

Andexer – Der Tischler GmbH,  
Fusch /  
Großglocknerstraße [www.andexer-dertischler.at](http://www.andexer-dertischler.at)

tónech koresponduje fara s novogotickým farním kostelem, v jehož interiéru bylo použito také modřínové dřevo. Nová budova zároveň nastavuje zajímavý akcent moderní architektury v tradiční městské scénérii Bruck.

## Místo setkávání

Andreas Volker se také při návrhu interiéru spoléhal na místní modřínové dřevo. Obytným jednotkám, které byly umístěny ve dvou horních patrech, propůjčuje modřínové dřevo podlahám, oknům a nábytku, na rozdíl od bílých stěn a bíle natřených interiérových dveří, moderní útulnost. Aby se zdůraznil a chránil charakter dřeva, byl nábytek v truhlářství Andexer dvakrát lakovaný **ADLER PUR-Naturmatt**. Výsoce kvalitní dvoukomponentní lak na nábytek chrání nábytek i při silném namáhání a zachovává autentický vzhled a dojem ze dřeva. Farní sál tvoří srdce nového farního sálu. Stěnové a stropní obložení z modřínu vytváří moderní, přirozenou atmosféru, zatímco prostorná modřínová okna od podlahy ke stropu otevírají prostor ke kostelu a nově vytvořenému náměstí kostela. Tímto způsobem se 150 let stará posvátná budova spojuje s nově vytvořeným farním sálem a otevřeným prostorem mezi nimi a vytváří homogenní pár, který vytváří nové místo pro setkávání a prostor pro komunitu v srdci Brucku.

## Použité produkty



PUR-Naturmatt

# Galerie

